

7 *Premessa. Una storia lunga vent'anni*

La vita e l'opera

- 15 Le radici, la famiglia, la formazione (1890-1911)
- 19 Gli incontri del giovane Morandi (1910-1914)
- 27 Il confronto con le avanguardie (1913-1917)
- 43 La stagione della Metafisica
e dei "Valori Plastici" (1918-1921)
- 57 L'emergere di un paesaggio interiore (1920-1943)
- 79 Un piccolo capolavoro ritrovato (1943)
- 81 L'immagine dell'assenza. I paesaggi
degli anni di guerra (1940-1944)
- 101 Il perfezionamento di un percorso: il campo percettivo,
la variante, la densità (1946-1964)
- 111 L'ultima estate a Grizzana (1963)

I temi, il metodo, la poesia

- 121 Oggetti e stati d'animo
- 125 L'immagine di Grizzana
- 133 Una cristallina purezza: i fiori di Morandi
- 143 Una natura incline alla contemplazione
- 147 Lo studio e il metodo

- 157 Il mutare di intensità luminosa e di vibrazione emotiva
nell'arte morandiana
- 167 Il tempo come durata
- 171 Percezione e allusione nell'arte matura di Giorgio Morandi
- 185 Morandi e Leopardi
- 197 L'incontro fra Giorgio Morandi e Dino Campana
- 205 Le ragioni di un rifiuto. Il punto di vista di Giorgio Morandi
sul saggio monografico di Francesco Arcangeli
- 219 Appendice 1. Appunti inediti di Morandi (1961)
- 233 Appendice 2. Lettere inedite (1959-1963)
- 257 *Bibliografia*